

Observatorio de Participación Ciudadana
Subdirección de Fortalecimiento de la Organización Social

TEJIENDO SOCIEDAD

ESPECIAL LOS MÁRTIRES

2017-2021



TEJIENDO SOCIEDAD

ESPECIAL LOS MÁRTIRES

Directivos

Alexander Reina Otero

Director General del IDPAC

Ana María Almarío Dreszer

Subdirectora de Fortalecimiento de la Organización Social

Equipo Observatorio de Participación Ciudadana

María Clara Torres Bustamante

Coordinadora

Andrea García Albarracín

Antonio Araque Vásquez

Alejandro Sánchez Lopera

Natalia Becerra León

Investigadores

Diseño Gráfico y Diagramación

Oficina de Comunicaciones

**Observatorio de Participación Ciudadana
Subdirección de Fortalecimiento de la Organización Social**



IDPAC



1. INTRODUCCIÓN

El Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal –IDPAC– promueve el empoderamiento ciudadano mediante el fortalecimiento del tejido asociativo de Bogotá. La entidad acompaña y asiste técnicamente a las organizaciones y a los procesos sociales con el fin de incrementar sus capacidades organizacionales.

El modelo de fortalecimiento de las organizaciones sociales del IDPAC está sustentado en: a) el Formulario de Caracterización y Medición b) el Índice de Fortalecimiento de la Organización Social –IFOS 1.0–. Tanto el cuestionario como el índice le permiten a la entidad conocer las principales características de las organizaciones, diagnosticar sus fortalezas y debilidades, así como orientar su oferta institucional con base en datos empíricos.

Entre enero de 2017 y diciembre de 2021, un total de 132 organizaciones y procesos sociales en Los Mártires diligenciaron el cuestionario habilitado en la Plataforma de la Participación del IDPAC. Este informe presenta un breve contexto de la localidad, así como los resultados más importantes de caracterización y medición de los procesos asociativos realizados allí por la entidad. El reporte ofrece, además, información sobre el estado de las organizaciones comunales en Los Mártires.



LOS MÁRTIRES

2 CONTEXTO LOCAL

Hablar de mártires y de la localidad que lleva su nombre implica narrar tradiciones que son, a la vez, lugar de la ruina y el duelo, por un lado y, por el otro, de la creación. De las ruinas de la Atenas Suramericana que no pudo ser, y de la posibilidad de llegar a ser otra cosa. Próceres, habitantes de calle de El Cartucho/Bronx, comunidad judía; víctimas anónimas retratadas en los columbarios de la artista Beatriz González en el Cementerio Central, escritores como León de Greiff, músicos como Oriol Rangel y prostitutas del Barrio Santafe transitarán por sus parques y sus plazas. También por sus trenes, pues en la localidad se construyó La Sabana, la estación principal del primer ferrocarril procedente de Facatativá que se terminó de construir en 1917 (Cardeno, 2007, p. 21). El paso de viajeros, comerciantes y artesanos también se daba por otro punto central de la localidad: “Desde el siglo XVII, la plaza de San Victorino era donde llegaban los carruajes y con ellos los jinetes. Allí, se le hacía cambio de herradura a los caballos y había pequeños alojamientos para los turistas” (Mala-ver, 2016).

El nombre de la localidad deriva del monumento inaugurado en 1880 “en honor a varios revolucionarios granadinos fusilados o ahorcados” en La Huerta de Jaime. Uno de ellos, Camilo Torres, quedará retratado en esa huerta que pasó entonces a llamarse Parque de los Mártires. En una descripción del monumento-obelisco se lee: “en cada una de sus esquinas reposaban cuatro figuras femeninas [incluyendo a Mercedes Ábrego, Antonia Santos y Policarpa Salavarrieta] que representaban la paz, la gloria, la justicia y la libertad” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2008, p. 24). Estas figuras femeninas fueron retiradas y trasladadas a la población de Bosa y durante un tiempo, en su reemplazo, se colocaron “cuatro candelabros con sus correspondientes globos de cristal, escoltados por águilas en piedra” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2008, p. 24). Candelabros y piedras, entonces, en lugar de cuerpos femeninos en resistencia.



En el costado sur del Parque se inauguró en 1916 la iglesia del Voto Nacional, en terrenos donados por Rosa Calvo Cabrera en 1891. Un acto monumental en el marco de las guerras civiles antecede a esa inauguración: la peregrinación hasta el Voto Nacional promovida por el gobierno en 1902 como un acto de reconciliación, aduciendo que es “deber del Gobierno poner medios de todo linaje para conseguir la pacificación de la República” (Rincón, 2014: 161). Antes que una concepción del monumento como testigo histórico en relación con un espacio público laico, ésta fue una consagración religiosa.

Ese es, precisamente, el sentido de hacer un voto “nacional” al Sagrado Corazón de Jesús: un voto de toda la nación al universo confesional, “en nombre de la Nación entera, penitente y devota”, según rezaba la Carta Pastoral de 1902 del arzobispo Herrera Restrepo (Rincón, 2014, p. 161). Ya para 1940, sin embargo, era notable el deterioro arquitectónico del Voto Nacional y del sector mismo, que llegaba hasta la Plaza España, desde cuyo costado sur se divisa el Hospital San José, inaugurado en 1925 tratando de suplir una oferta que contaba “con solo San Juan de Dios, incapaz de atender la muchedumbre de enfermos y heridos que acudían en busca de atención” (Rey, 2002).

Ubicada a un costado del Parque Los Mártires, “en 1916 se inauguró la facultad de medicina de la Universidad Nacional”, lugar que años después ocupará “el Instituto de Brigadas Militares y hoy en día el batallón de la guardia presidencial y reclutamiento del Ejército nacional” (Alcaldía Local de Los Mártires). **A pocas cuadras de allí quedaba lo que posteriormente se convertirá primero en El Cartucho y luego en El Bronx, ruinas construidas sobre otras ruinas: las del lujoso barrio Santa Inés.** “Las familias de renombre de la capital vivían allí. Rodeadas de las principales instituciones políticas y militares del país” (Rivera, 2017). En este tránsito, de la vivienda de lujo al inquilinato y al espacio para los sin techo, se expresan las agudas “tensiones entre el espacio público urbano concebido por los saberes/poderes hegemónicos y construido a partir de los significados, los usos y las experiencias cotidianas de la ciudad” (Ruiz et al., 2020: 158).

El paso de Santa Inés al Cartucho/Bronx tiene entonces que ver con una serie de desplazamientos, abandonos y desalojos. Por un lado, a raíz del 9 de abril las clases altas migran hacia otras zonas de la ciudad para luego retornar simbólicamente en 1976, con la inauguración del Liceo Nacional “Agustín Nieto Caballero”, en honor al fundador del Gimnasio Moderno, colegio de élite adonde se graduó el entonces presidente de Colombia Alfonso López Michelsen (Gimnasio Moderno). **Por el otro, ese paso tiene que ver con la transformación de las plazas de abastecimiento, “con los usos desalojados de las plazas y los terminales de flotas que atraían actividades informales de todo tipo, como ventas callejeras, reparaciones, bodegas de reciclaje de botellas, papel y chatarra” (Cardeno, 2007, p. 96).**

Como eco de esa ciudad señorial que se resiste a morir, en El Cartucho/Bronx mandaban diversos caciques, ordenando vida y muerte sobre una población sin distinción de edad, creencia, género o estrato socioeconómico. **El Cartucho fue demolido en 1998, en momentos en que ya se había dado el paso del “gamín” o “chino de la calle” relativamente inofensivo de 1940-1950, al aterrador “desechable” (Ruiz et al., 2020:169).** El cómo se llega del lujo del Santa Inés al Cartucho/Bronx es una larga historia de ilegalidades, complicidades gubernamentales, flujos de capital, consumo de drogas y modelos dispares de ciudad: la intervención de El Bronx en 2016, con escaso acompañamiento de entidades como la Secretaría Distrital de Integración Social, la Defensoría del Pueblo y la Personería Distrital, representa así un “conflicto por el uso del suelo urbano que desencadenó el desplazamiento abrupto, a manera de desalojo, de aproximadamente dos mil habitantes de calle” (Ruiz et al., 2020: 162). Miles de personas quedaron, literalmente, flotando por la ciudad y el aire. No es por eso casual que lo sucedido en El Cartucho-Bronx evoque el sentido de las ruinas: una “experiencia demoledora” (Morris, 2011).



LEÓN GREIFF

Como parte de la época señorial que se va cayendo a pedazos, encontramos en el barrio Santafe la casa del poeta León de Greiff (1895-1976). En medio de las ruinas señoriales, de Greiff escribía en un estilo no convencional y plenamente moderno (de ahí que fuera tildado de “nórdico” europeo por otros escritores de su generación (Gutiérrez-Girardot, 2006: 223-224). Su palabra sobre la soledad y la noche moderna se alza en medio de la literal ruina en que quedó convertida su casa, convertida en parqueadero de un prostíbulo de Santafe: el 30 de junio de 1997 “la vivienda empezó a lanzar sus últimos estertores al venirse abajo una parte de su fachada y del segundo piso” (Redacción El Tiempo, 1997). A la palabra de la vida moderna del poeta se suma el sonido del tango, instalado en el cruce de registros audiovisuales modernos —radio, acetato, cine—:

“La estación paradero del barrio Samper Mendoza debe su nombre al piloto Ernesto Samper Mendoza, quien murió trágicamente en el accidente que también cobró la vida del cantante Carlos Gardel en Medellín, por lo que su madre donó los terrenos para edificar el barrio” (Bogotá, 2020).

Mas las ruinas de la localidad abren a su vez la posibilidad del reinicio. Así lo muestra la conversión en 2021 del prostíbulo El Castillo en El Castillo de las Artes, “el primer centro de arte, cultura y memoria 24/7 de Bogotá, que cuenta con actividades artísticas las 24 horas al día” (Alcaldía Mayor). En medio de esas ruinas de una nación disuelta, en la localidad se erigió el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en 2012. A pocos metros de allí, en el Cementerio Central —tumba de expresidentes y escritores como José

Asunción Silva—, se encuentran los columbarios de Beatriz González. En “Auras Anónimas” González usa escenas de soldados o campesinos cargando cadáveres, interviniendo “9856 lápidas que no tienen nombre como una manera de honrar a los muertos anónimos”, para así “cautivar las auras de los miles de muertos que pueden estar flotando acá y ofrecer un espacio para que los que quieren puedan hacer su duelo” (Universidad de los Andes, 2018).

Como parte de la tensión entre espacio público concebido desde arriba y construido desde abajo, entre ciudad señorial y gentrificada a la vez, la obra de González —a la postre declarada Patrimonio Cultural de la Nación— iba a ser removida por la administración Peñalosa para transformar el lote en un “parque recreo-deportivo” (Bogotá, 2019).

Afortunadamente eso no ocurrió. Lo que sí ocurrió fue que, durante 4 años, el Colegio Panamericano de la localidad quedó flotando y estuvo sin sede, pues “a finales de 2009, la Secretaría de Educación le entregó los predios donde funcionaba el colegio al Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) para la construcción de la troncal del Transmilenio en la calle 26” (Molano Jimeno, 2010).

Entre el barrio Santafé, el Bronx y El Cartucho, el Cementerio Central y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación circulan entonces cuerpos vivos, otros explotados, y otros sin nombre. En Los Mártires están pues los muertos ilustres y los anónimos: los insepultos. A la “nación” consagrada al Voto Nacional le hacen falta infinidad de grupos y poblaciones que han deambulado por la localidad de Los Mártires. Y a la ciudad monumental, el paso a la ciudad democrática. Hace falta pues construir un porvenir donde quepan más que mártires, poblado de gente con “los ávidos ojos muy fijos, abiertos, que escrutan los arduos problemas futuros”, como escribió León de Greiff.



LOS MÁRTIRES

6.51 Km² (0.04% del total del área de Bogotá)

ZONA URBANA dividida en
2 UNIDADES DE
PLANEACION ZONAL

LA SABANA

SANTA ISABEL

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO



720

Manzanas

79.0%

Estrato 3

7.2%

Estrato 2

13.3%

Sin estrato

0.4%

Estrato 4

Para el año 2020, la localidad contaba con un total de **83.590 habitantes:**

54.8% mujeres

45.1% hombres

5.7%

0 a 4 años

11%

5 a 14 años

17.4%

15 a 24 años

51.9%

15 a 59 años

14%

Mayores de 60 años

PERFIL SOCIOECONÓMICO

En Los Mártires para 2018 se tenía que:

9.27%

Tasa de desempleo

1.7%

Tasa deserción instituciones educativas públicas

1.3%

Tasa de analfabetismo

Para 2017 había un registro de 10.46% de Pobreza Monetaria y 2.6% de Pobreza Multidimensional. Un total de 10 570 hogares correspondientes a 25 809 personas estaban ubicadas en los deciles más altos 6-10 (SDIS, 2020).

3. ORGANIZACIONES Y PROCESOS SOCIALES



132

Organizaciones y procesos sociales

6.562 Personas

Entre 2017 y 2021, un total de 132 organizaciones y procesos sociales de Los Mártires contestó el Formulario de Caracterización y Medición del IDPAC. Estas organizaciones estaban integradas por 6562 personas, cifra que representa al 7.87% de la población de esta localidad, según las proyecciones del DANE para 2021.

3.1. Características generales de identificación

En el análisis de los procesos y organizaciones sociales caracterizados por el IDPAC, dos elementos resultan de interés:

Antigüedad y constitución

Ubicación geográfica y autorreconocimiento.

a. Antigüedad y constitución

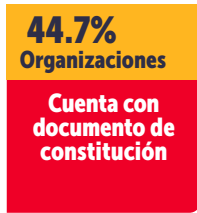
Las organizaciones sociales de la localidad llevan varios años trabajando en el cumplimiento de sus objetivos y acumulando experiencias:

50%
Procesos caracterizados
+6 años
de creación

68.94%
Procesos caracterizados
+4 años
de creación

14.39%
Procesos caracterizados
menos **3 años**
de creación

16.67%
De organizaciones
NO REPORTA
esta información



b. Ubicación geográfica y autorreconocimiento

En Los Mártires, los procesos organizativos caracterizados por el IDPAC están distribuidos en las dos Unidades de Planeamiento Zonal de la localidad. La UPZ con la mayor cantidad de organizaciones es La Sabana con 81 (61.36%), seguida por Santa Isabel con 51 (38.64%) (Gráfico 1).

En el proceso de acompañamiento del IDPAC, un elemento importante es el autorreconocimiento del proceso asociativo, pues le permite a la entidad identificar el área o gerencia encargada de asesorar a la organización en el fortalecimiento de sus capacidades organizativas. Las organizaciones consultadas se identifican con una de las siguientes catorce categorías: jóvenes, mujeres, ambientalistas, grupos étnicos, personas con discapacidad, personas mayores, niñez, LGTBI, barras futboleras, víctimas del conflicto armado, animalistas, ciclistas, migrantes y campesinos.



En cuanto a la ubicación de las organizaciones sociales caracterizadas por el IDPAC, se observa que la mayoría de las organizaciones juveniles y LGTBI se encuentran en la UPZ de La Sabana, mientras que las organizaciones étnicas y de mujeres se distribuyen equitativamente en las dos UPZ de la localidad.

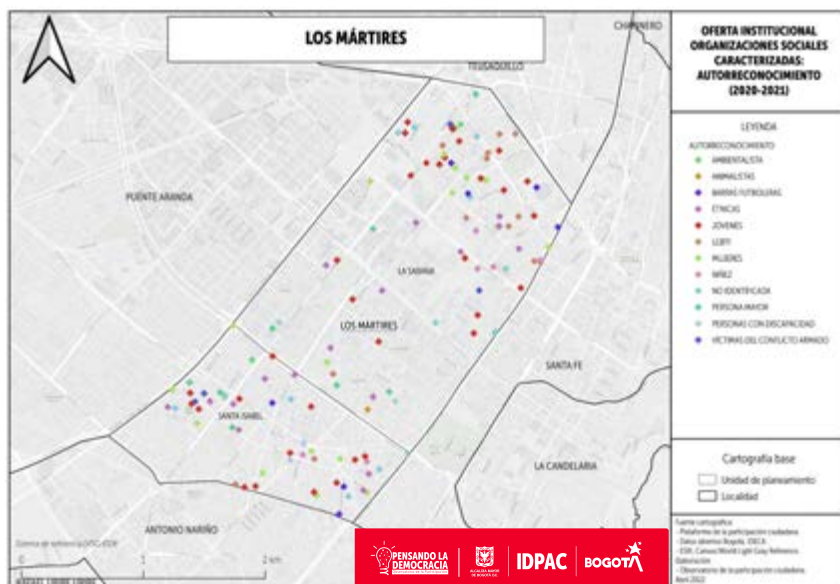


Gráfico 1. Georreferenciación de las organizaciones y procesos sociales de Los Mártires
 Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

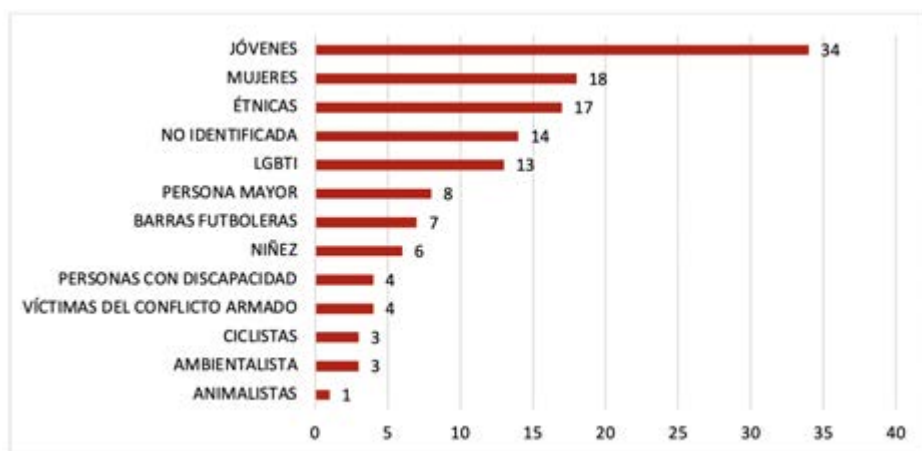


Gráfico 2. Tipo de organización con la que se identifican los procesos asociativos en Los Mártires
 Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

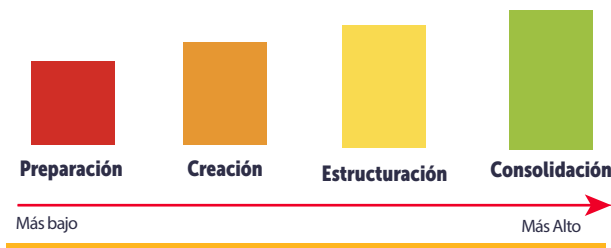
En comparación con las organizaciones sociales del resto de la ciudad, Los Mártires se destaca por contar con una gran proporción de organizaciones que se autorreconocen como LGTBI y étnicas. De igual forma, hay una menor proporción de organizaciones ambientalistas.

Respecto a la cobertura territorial de los 132 procesos consultados en la localidad, el 20.45% tiene un alcance barrial, el 18.94% un alcance local y el 39.39% una cobertura distrital. Adicionalmente, el 16.67% de las organizaciones ha logrado extender su cobertura al ámbito nacional y apenas el 4.55% tiene un alcance internacional.

3.2. Capacidades Organizacionales

El Índice de Fortalecimiento de la Organización Social –IFOS 1.0– mide las capacidades organizacionales de los procesos asociativos consultados con base en veinte variables de medición.

Cada una de las preguntas arroja un puntaje dependiendo de la respuesta seleccionada por la organización. El puntaje total resulta de la suma de todas las valoraciones alcanzadas en cada una de las veinte variables. El índice reporta las capacidades organizativas del proceso asociativo, clasificadas en las siguientes etapas:



Las organizaciones caracterizadas entre 2017 y 2021, se distribuyen principalmente en las etapas de creación (32.58%), estructuración (31.82%) y consolidación (31.06%). De acuerdo con estos resultados, la mayoría de los procesos asociativos está generando acciones de transformación de una realidad o situación que los afecta directa o indirectamente. Algunos ya tienen una estructura de funcionamiento y operación definida. Sin embargo, deben seguir fortaleciendo sus capacidades organizacionales (Gráfico 3). Por su parte, la etapa con menos organizaciones es la de preparación (4.55%).

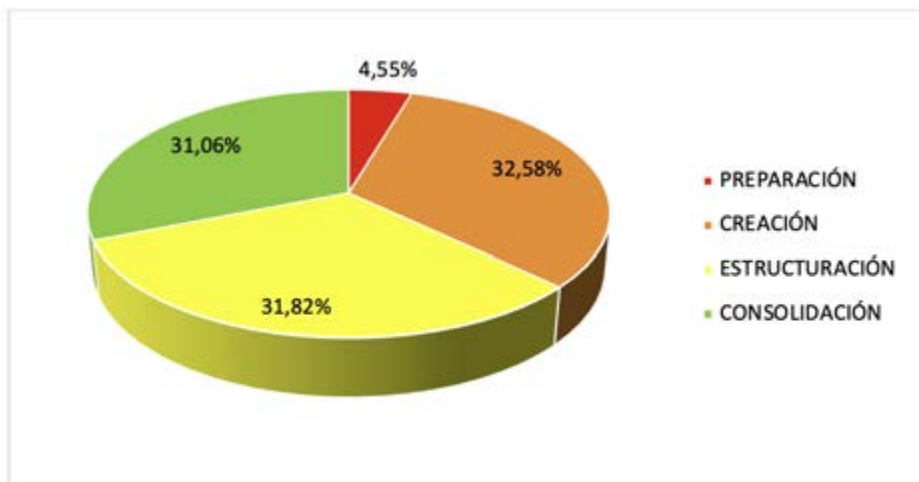


Gráfico 3. Organizaciones sociales según capacidades organizacionales
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

En la UPZ de Santa Isabel, la mayoría de las organizaciones se concentra en las etapas de creación y consolidación. Se observa además un número relativamente importante de organizaciones en la fase de preparación (Gráficos 4 y 5). El comportamiento de la UPZ de La Sabana es similar al de toda la localidad en tanto sus organizaciones se encuentran distribuidas principalmente en las etapas de estructuración, consolidación y creación.



Gráfico 4. Porcentaje de organizaciones según capacidad organizativa por UPZ en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

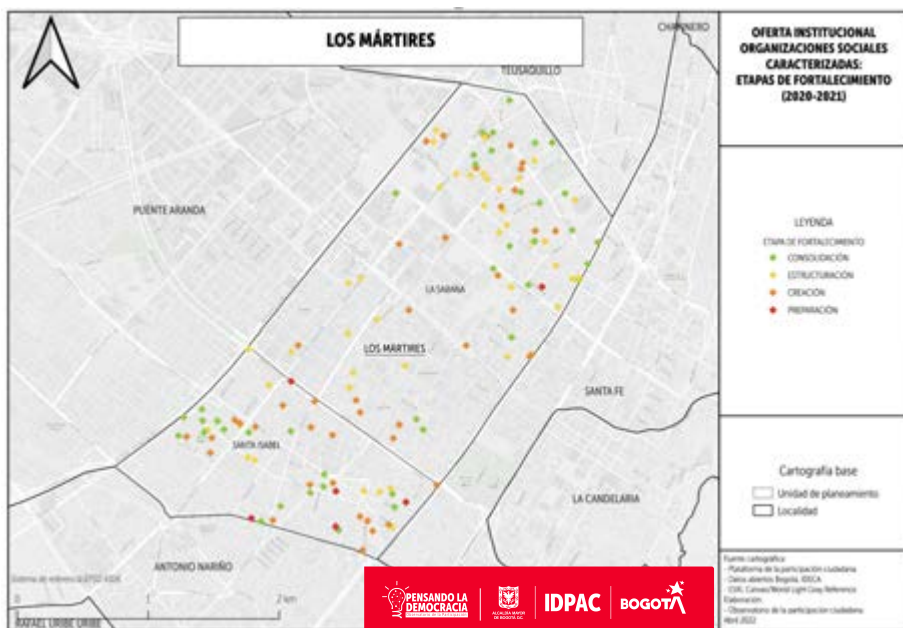


Gráfico 5. Ubicación de las organizaciones según las etapas de fortalecimiento en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

En el Formulario de Caracterización, las preguntas tipo índice están organizadas en cinco categorías o dimensiones de análisis:

CATEGORÍAS PREGUNTA TIPO ÍNDICE DEL FORMULARIO DE CARACTERIZACIÓN

1.	SOSTENIBILIDAD	Contiene las variables de gestión de recursos, espacio de trabajo y recursos tecnológicos.
2.	ESTRUCTURA ORGANIZATIVA	Incluye las variables de equipo de trabajo, órganos de dirección o representación, acuerdos de trabajo, formación y cualificación, toma de decisiones, manejo de la comunicación, y manejo de conflictos.
3.	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA	Se compone por visión y misión, herramientas de planeación y evaluación.

4. INCIDENCIA	Incluye las transformaciones sociales, la presencia en instancias y espacios de participación, alianzas, medios de divulgación y enfoque diferencial.
5. TRANSPARENCIA	Considera las variables de control social, participación en ejercicios de veeduría y control social, y facilidad de la interacción con la comunidad.

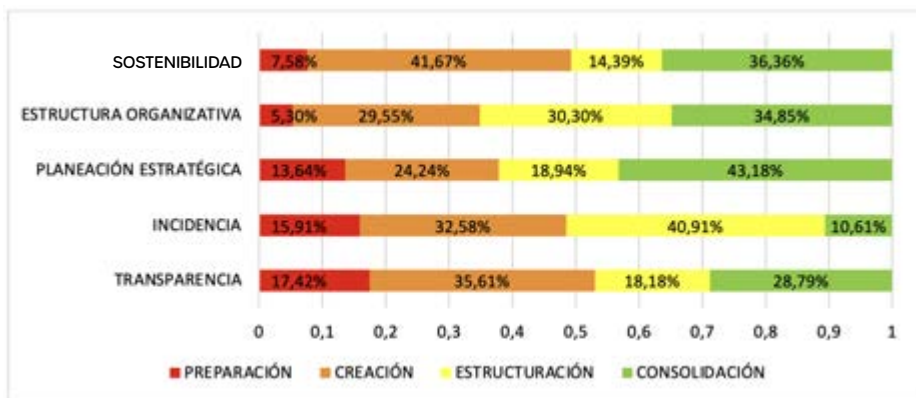


Gráfico 6. Porcentaje de organizaciones en las etapas de fortalecimiento para cada categoría del Índice en Los Mártires / Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

Al revisar los resultados del índice desagregados por las categorías, se encuentra que:

CATEGORÍA DE SOSTENIBILIDAD

PREDOMINAN LAS ETAPAS DE CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN

Creación	41.67%	55 org	Consolidación	36.36%	48 org
-----------------	---------------	---------------	----------------------	---------------	---------------

FUENTES DE FINANCIACIÓN

100%	28	Afirmó contar con al menos una fuente de financiación
21.21%	114	Cuenta con por lo menos 3 fuentes de financiación
86.36%	61	Afirmó contar con recursos propios para su funcionamiento
46.21%	34	Considera que las donaciones son una fuente de recursos importante
25.75%		Lo hace con recursos públicos

CATEGORÍA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Estructuración 30.30% 40 org

Consolidación 34.85% 48 org

En esta dimensión se destacan tres elementos:

Los órganos de dirección

Grupos de trabajo internos

Acuerdos de trabajo

66.67%

Aseguran contar con algún tipo de órgano de dirección para la toma de decisiones y la administración de la organización.

Estos pueden ser:

36.36%

Junta, Comité o Consejo Directivo

10.61%

Algún otro tipo de órgano directivo

19.70%

Asamblea

Respecto a los grupos internos de trabajo, 109 procesos organizativos cuentan con al menos un grupo de trabajo. Las temáticas más comunes de estos grupos son: formación (54.55% de organizaciones), gestión de recursos (53.03%) y comunicaciones (38.64%).

En cuanto a los acuerdos de trabajo:

Acuerdos de trabajo

64.39%

Aseguraron contar con acuerdos de trabajo

21.97%

Documentados en reglamentos internos

34.09%

De manera verbal

8.33%

En ambas modalidades

35.61%

Aseguraron NO contar con acuerdos de trabajo

DIMENSIÓN PLANEACIÓN ESTRATÉGICA

PREDOMINAN LAS ETAPAS DE CONSOLIDACIÓN Y CREACIÓN

Consolidación 43.18%

Creación 24.24%

Es la dimensión con la mayor cantidad de organizaciones en etapa de consolidación (57), pero también es la tercera dimensión con más organizaciones en etapa de preparación (18).

HERRAMIENTAS DE PLANEACIÓN

88.64%

de los procesos asociativos cuenta con al menos con **1** herramienta de planeación

INSTRUMENTOS PREFERIDOS POR LOS PROCESOS SOCIALES

Plan de acción

Objetivos estratégicos

Misión

Visión

Población objetivo

Cada uno es usado por más de la mitad de las organizaciones de la localidad. El instrumento de planeación menos utilizado es la definición de metas con el 40.09% de las organizaciones.

REUNIONES INTERNAS PARA GENERAR PLANEACIÓN

89.39%

organizaciones

Se reúnen periódicamente

80

Procesos asociativos

Se reúnen de manera trimestral

31

Procesos asociativos

Se reúnen de manera semestral

7

Procesos asociativos

Se reúnen de manera anual

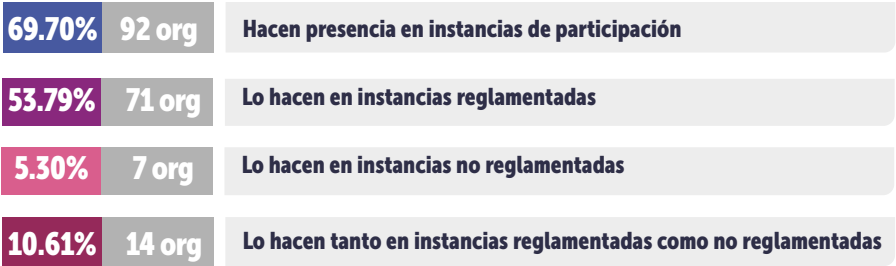
CATEGORÍA DE INCIDENCIA EN ORGANIZACIONES DE LA LOCALIDAD

La categoría de incidencia concentra a las organizaciones en las etapas así:

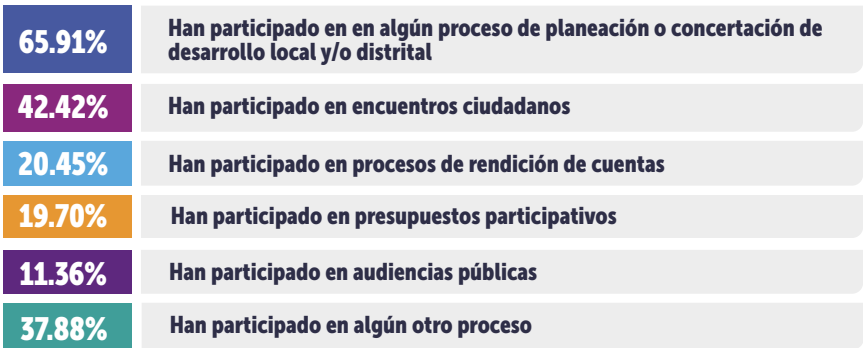
10.61% Consolidación

40.91% Estructuración

En cuanto a la participación en espacios de decisiones sobre políticas públicas, el cuestionario arrojó:



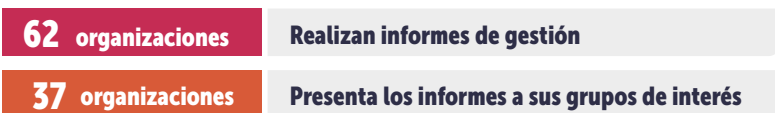
Respecto a procesos de participación en procesos de planeación y concertación del desarrollo local y/o distrital



CATEGORÍA DE TRANSPARENCIA



Llama la atención la elaboración y presentación de informes de gestión por parte de las organizaciones, pues la mayoría de los procesos asociativos de la localidad no adelantan esfuerzos por comunicar su gestión a sus principales grupos de interés (integrantes, financiadores, población beneficiaria, entre otros).



3.3. Organizaciones acompañadas por el IDPAC: 2020 - 2021

Entre 2020 y 2021, el IDPAC fortaleció a siete organizaciones sociales en Los Mártires. Estas organizaciones hicieron parte del modelo de fortalecimiento del IDPAC, el cual se compone de las siguientes fases:

1

Caracterización y diagnóstico: resulta de la aplicación del formulario de caracterización y medición y del índice de fortalecimiento.

2

Plan de fortalecimiento: se basa en el reconocimiento de las debilidades, necesidades y prioridades de fortalecimiento de la organización.

3

Formación: oferta de ciclos y cursos de formación a través de la Escuela de Participación.

4

Asistencia técnica: acompañamiento técnico para apoyar el proceso de fortalecimiento aumentando las capacidades organizacionales del proceso social.

5

Incentivos para el fortalecimiento: instrumentos otorgados para el desarrollo de iniciativas, dotaciones, obras con saldo pedagógico, intercambios de experiencias, planes de incidencia, oferta a otras entidades, etc.

6

Seguimiento y evaluación: reporte de evidencias de las acciones realizadas por el IDPAC dentro del modelo de fortalecimiento y evaluación de los avances en el fortalecimiento de la organización.



**de los 7 procesos
asociativos acompañados
por IDPAC**

**Hicieron parte del modelo
de fortalecimiento en 2020**

4

**Hicieron parte del
modelo de fortalecimiento
en 2021**

Todas las organizaciones recibieron incentivos y sus capacidades organizacionales se ubican en etapas de:

1

Etapas de creación

3

Etapas de estructuración

3

Etapas de consolidación

Estas organizaciones están ubicadas en las dos UPZ de la localidad: La Sabana (5) y Santa Isabel (2). Respecto al tipo de autorreconocimiento de las organizaciones acompañadas por la entidad, se encuentra un porcentaje importante de jóvenes con el 42.89%, a estos le siguen las víctimas del conflicto armado, los migrantes, étnicas y medios comunitarios, cada uno con el 14.29% (Gráfico 7 y 8).

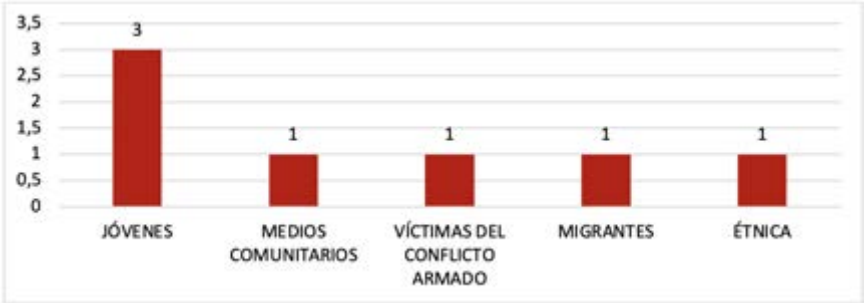


Gráfico 7. Número de organizaciones fortalecidas por el IDPAC según autorreconocimiento
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

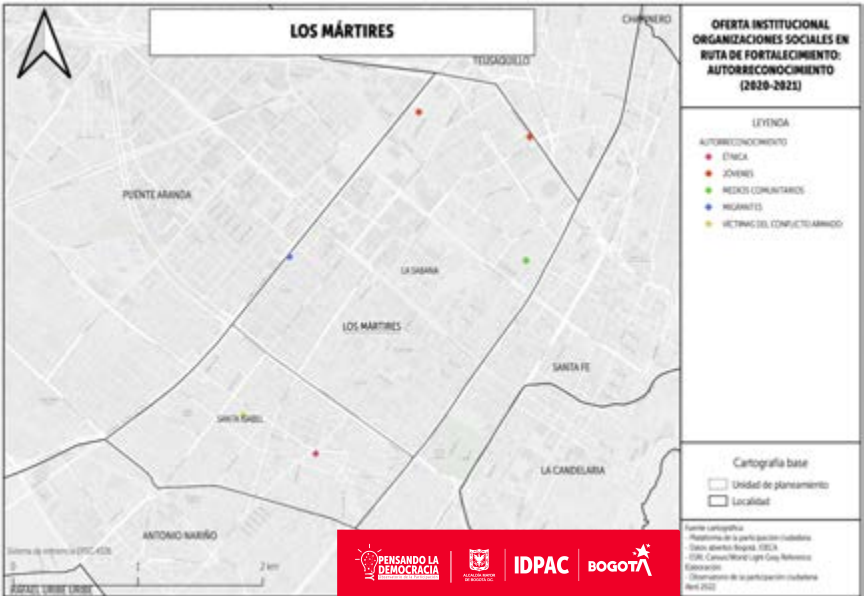
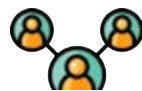


Gráfico 8. Ubicación de organizaciones fortalecidas por el IDPAC en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

4.

ORGANIZACIONES COMUNALES

Según los datos de la Plataforma de Participación del IDPAC, en 2021 la localidad de Los Mártires contaba con:



14 Juntas de acción
comunal JAC Activas
de las cuales

1.71 JAC por cada
10.000 habitantes

1 Asociación de JAC

Las JAC estaban distribuidas en las dos UPZ de la localidad. En términos absolutos, las juntas se concentraban en la UPZ de La Sabana (9), seguidas por Santa Isabel (5). En términos relativos, la UPZ de La Sabana registraba la tasa más alta de juntas por cada 10 000 habitantes de la localidad, mientras que Santa Isabel tenía la menor relación (Gráficos 9 y 11).



Gráfico 9. Número de JAC por cada 10 000 habitantes por UPZ en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

Las JAC de la localidad tenían alrededor de 3950 afiliados. El 56.71% estaba ubicado en la UPZ de Santa Isabel –a pesar de ser la UPZ con menor número de JAC– y el 43.29% restante en La Sabana. En cuanto al número de afiliados por cada 10 000 habitantes, la UPZ de Santa Isabel era preponderante y La Sabana tenía la menor relación (Gráficos 10 y 12).

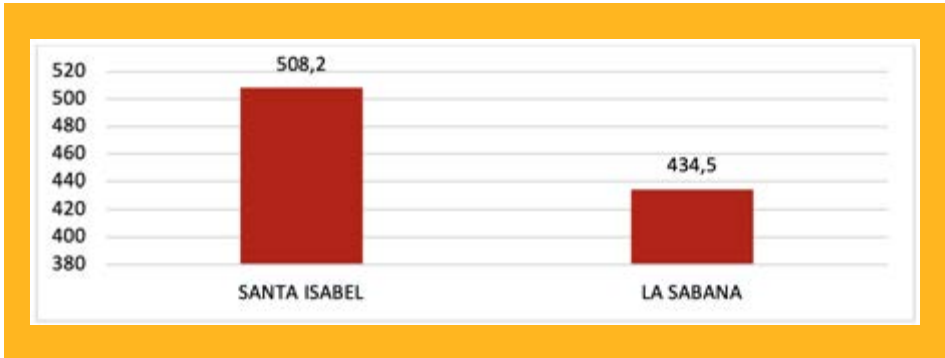


Gráfico 10. Número de afiliados por cada 10 000 habitantes por UPZ en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

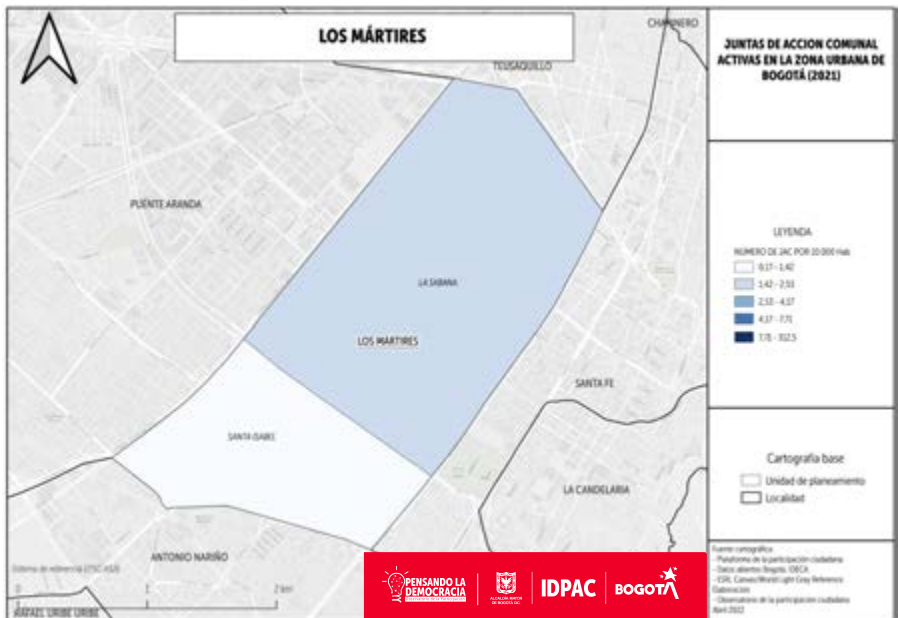


Gráfico 10. Número de JAC por cada 10 000 habitantes según UPZ en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

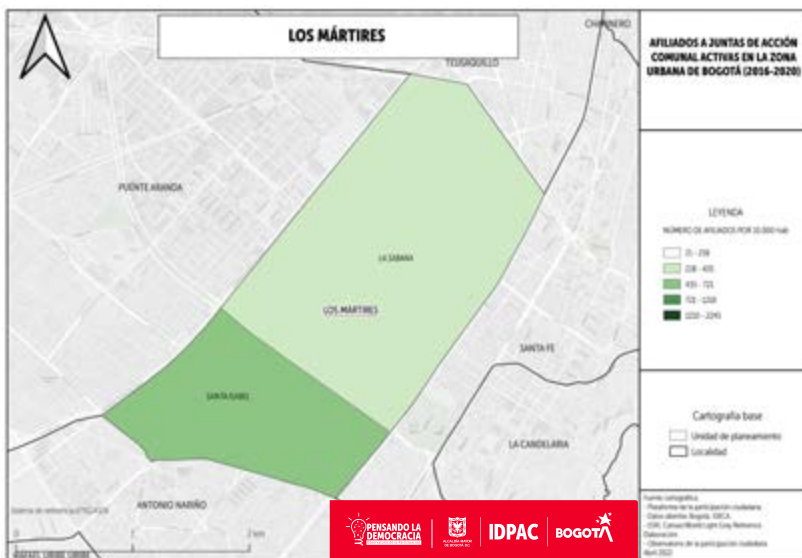


Gráfico 12. Número de afiliados por cada 10 000 habitantes según UPZ en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

SALONES COMUNALES DE LAS JUNTAS

42.86% JAC

NO Cuenta con salón comunal

Del 57.14% de juntas restantes:

21.43% JAC

Cuenta con salón comunal propiedad privada o particular

35.71% JAC

Cuenta con salón comunal propiedad pública

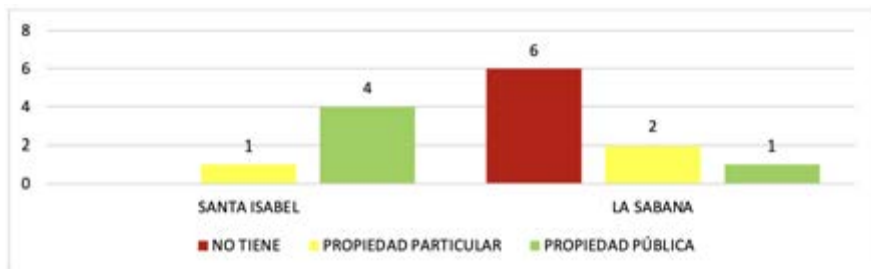


Gráfico 13. Tipo de Salones de las JAC por UPZ en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

El porcentaje de JAC sin salón comunal era más alto en la UPZ de La Sabana, llegando a 66.67%. Esto significa que, en esta UPZ, más de la mitad de las JAC no tenía salón. En cambio, en Santa Isabel, todas las JAC contaban con salón. En cuanto al tipo de salón, mientras que el 80% de los salones de Santa Isabel eran públicos, el 66.7% de los salones en La Sabana eran particulares (Gráfico 13, 15).



Los puntos @gora digital

Son un incentivo del IDPAC que consiste en la instalación del servicio de internet gratuito en las JAC del Distrito Capital.

En LOS MÁRTIRES Se instalaron **4** Puntos @gora digital

En Los Mártires, el IDPAC instaló cuatro puntos @Ágora: dos puntos en cada UPZ (Gráficos 14 y 16).

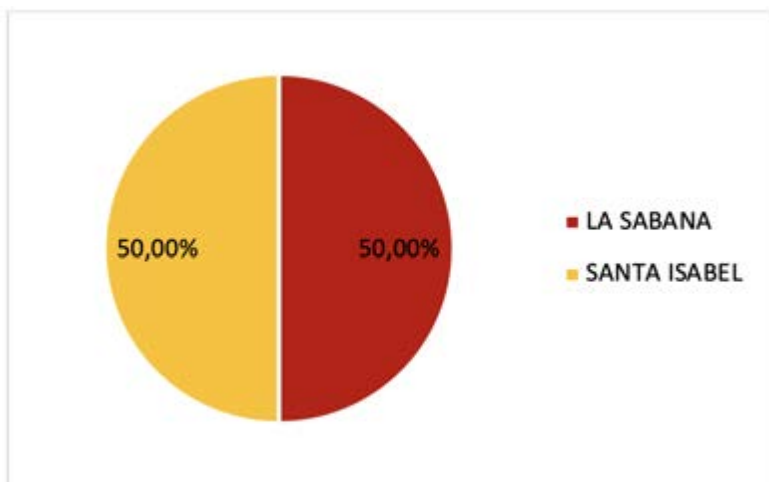


Gráfico 14. Porcentaje de Puntos @Ágora por UPZ en Los Mártires
Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

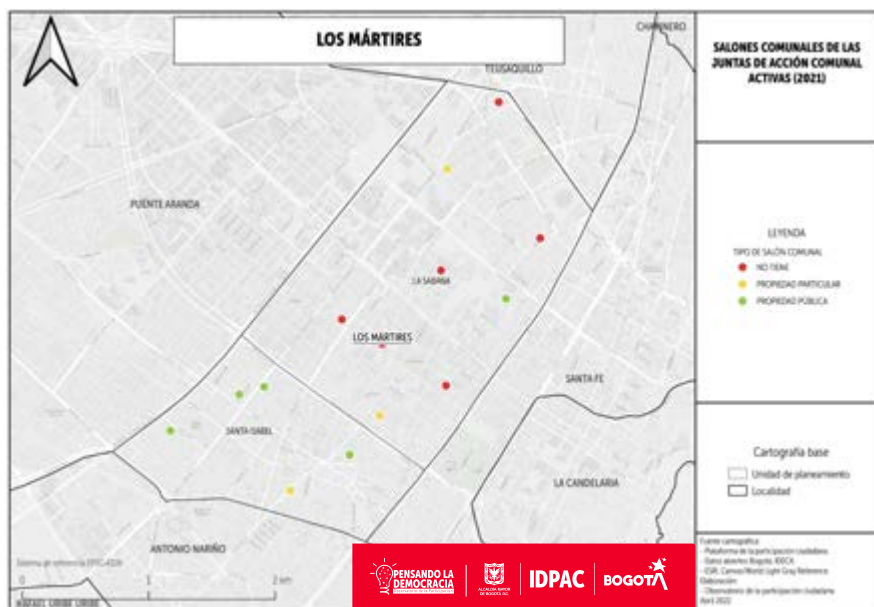


Gráfico 15. Ubicación de las JAC según su tipo de salón comunal en Los Mártires
 Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

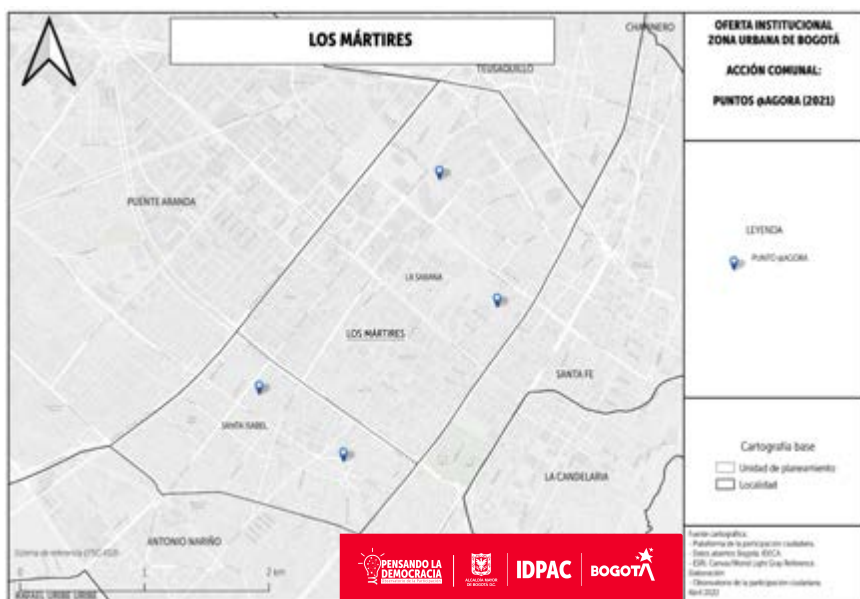


Gráfico 16. Ubicación de Puntos @gora en Los Mártires
 Fuente: Plataforma de Participación - IDPAC 2021

CONSIDERACIONES FINALES

1.

El IDPAC fortalece las capacidades organizativas del tejido asociativo en Bogotá. Para ello, ha diseñado dos instrumentos: a) el Formulario de Caracterización y Medición b) el Índice de Fortalecimiento de la Organización Social –IFOS 1.0–. Ambas herramientas permiten dirigir la oferta institucional con base en datos empíricos.

2.

Entre 2017 y 2021, la entidad aplicó el formulario de caracterización y medición a un total de 132 organizaciones y procesos sociales de Los Mártires, ubicados mayoritariamente en la UPZ de La Sabana.

3.

Las organizaciones consultadas por el IDPAC se identifican principalmente con las categorías de jóvenes, mujeres, étnicas y LGBTI.

4.

De acuerdo con los resultados del Índice de Fortalecimiento del IDPAC –IFOS 1.0–, el 32.58% de las organizaciones está en la etapa de creación, mientras que el 31.82% se encuentra en estructuración y el 31.06% en consolidación.

5.

Se recomienda atender las capacidades organizacionales de transparencia, incidencia y planeación estratégica, siendo estas las categorías con más organizaciones en las etapas de preparación y creación.

6.

Este informe no incluye datos sobre las capacidades organizativas de las Juntas de Acción Comunal, pero sí presenta información georreferenciada de éstas. La localidad contaba con catorce JAC activas en 2021 y una Asociación de Juntas. La UPZ con mayor número de JAC en términos absolutos era La Sabana. Sin embargo, esta UPZ era la que contaba con menor cantidad de afiliados.

7.

De las catorce JAC de Los Mártires, seis no tenían salón comunal y se ubicaban en la UPZ de La Sabana.

8.

Respecto al programa de Puntos @Ágora Digital, el IDPAC ha dispuesto cuatro puntos de acceso gratuito a internet en la localidad. Cada una de las UPZ de la localidad cuenta con dos puntos.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Local de Los Mártires. Localidad de Los Mártires. Retrieved from <http://www.martires.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Alcaldía Mayor. Comienza El Castillo de las Artes en el barrio Santa Fe. Retrieved from <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/comienza-el-castillo-de-las-artes-en-el-barrio-santa-fe>

Bogotá. (2019, 11 octubre). Polémicos trinos del alcalde Peñalosa sobre decisión de patrimonio. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/enrique-penalosa-cuestiona-decision-de-patrimonio-nacional-que-le-impide-construir-un-parque-422184>

Bogotá. (2020, 26 diciembre). Las vías férreas de Bogotá que partían buscando al mar. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/historia-de-las-vias-ferreas-de-bogota-que-partian-de-la-ciudad-557197>

Cardeño, F. (2007). Historia Del Desarrollo Urbano Del Centro De Bogotá (Localidad De Los Mártires). Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-Observatorio de Culturas.

DANE. (2018). Proyecciones de Población Bogotá. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion/proyecciones-de-poblacion-bogota>

Esri, HERE, Garmin, (c) OpenStreetMap contributors, and the GIS user community. "Canvas Base" [basemap]. "Light Gray Canvas Map". (Abril de 2022). https://services.arcgisonline.com/arcgis/rest/services/Canvas/World_Light_Gray_Base/MapServer.

Gimnasio Moderno. Biografía Don Agustín Nieto Caballero. <https://gimnasiomoderno.edu.co/gimnasio/historia/biografia-don-agustin-nieto-caballero/>

Gutiérrez-Girardot, R. (2006). Una visión nada provinciana de León de Greiff. In Tradición y ruptura. Debate.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2008). Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. Bogotá

Malaver, C. (2016, 3 junio). El 'Bronx', una historia repleta de delito. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Molano Jimeno, A. (2010, 27 abril). La historia tras una agresión. El Espectador. <https://www.elespectador.com/bogota/la-historia-tras-una-agresion-article-200397/>

Morris, I. (2011). En un lugar llamado El Cartucho [Crónica]. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Cultura Recreación y Deporte. Redacción El Tiempo. (1997, 7 julio). Se cae la casa de León de Greiff. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-622826>

Rey, D. (2002). Reseña histórica Hospital de San José. Acta Neurológica Colombiana 18(2), 79-80.

Rincón, C. (2014). Íconos y mitos culturales en la invención de la nación en Colombia. Universidad Javeriana.

Rivera, Y. (2017, 28 mayo). Bronx: Historia de la calle más peligrosa de Bogotá. El Espectador. <https://www.elespectador.com/bogota/bronx-historia-de-la-calle-mas-peligrosa-de-bogota-article-695927/>

Ruiz, J. T., González, C. V. P., & Ramírez, J. C. G. (2020). Tensiones en la configuración y reconfiguración de movilidades y territorialidades de habitantes de calle en Bogotá. Revista Colombiana de Sociología, 43(2), 157-190.

Secretaría Distrital de Educación. 2017. LOS MÁRTIRES LOCALIDAD 14. Caracterización del Sector Educativo. https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/si-tes/default/files/inline-files/14-Perfil_caracterizacion_localidad_Martires_2017.pdf

Secretaría Distrital de Integración Social. (2020). Diagnóstico local Los Mártires. https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/entidad/diagnosticolocal_losmartires_2020.pdf

_____. (2021). LECTURA INTEGRAL DE REALIDADES. Estrategia Territorial Integral Social ETIS. Localidad Los Mártires. https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2021/transparencia/ETIS_Localidad_14.pdf

Secretaría Distrital de Planeación. (2020). PROCESO DE REVISIÓN DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ D.C. DOCUMENTO DE DIAGNÓSTICO POR LOCALIDADES. N° 14 LOS MÁRTIRES. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/14-losmartires-diagnostico_pot_2020.pdf

Universidad de los Andes. (2018). Auras Anónimas, el homenaje de Beatriz González. <https://uniandes.edu.co/es/noticias/arte-y-fotografia/auras-anonimas-el-homenaje-de-beatriz-gonzalez>



IDPAC

